

DIGITALIZATION OF CULTURAL HERITAGE

Prof. Julia Schnitzer & M.Sc. Micha Kodalle

ZUM PROJEKT

Das Praxisprojekt wurde in Zusammenarbeit mit der **German Jordanian University (GJU)** im Wintersemester 2022/23 durchgeführt. Im Rahmen dieses Projekts erstellten die Studierenden verschiedene funktionale Anwendungen für digitalisiertes kulturelles Erbe. Die Digitalisierung fand während der Workshopphase im **November 2022 in Jordanien** statt, während die Konzeption und Programmierung der Anwendungen an der THB durchgeführt wurden.

Zusätzlich zu einem Besuch der Partnerhochschule in Jordanien wurden **verschiedene historische Stätten** wie Petra, die Zitadelle in Amman, Mount Nebo und andere besucht und mithilfe Photogrammetrie digitalisiert.

Gefördert wurde das Projekt vom **DAAD** und **Inter3DNA**.



TRAVUAL 3D

Mit Travual 3D erlebst du weltweite Kulturstätten virtuell durch detailreiche 3D-Modelle! Basierend auf deinen Reisepräferenzen erhältst du individuelle Angebote und tauchst kostenlos in Jordaniens Kulturerbe ein.

Für die Modelle wurden mittels einer Spiegelreflexkamera zahlreiche Fotos aus verschiedenen Perspektiven aufgenommen. Mithilfe von Meshroom konnten daraus 3D-Modelle generiert und in Blender für die Web-App optimiert werden. Ein besonderes Highlight ist der **3D-Rundgang durch die Katakomben** der St. John the Baptist Church in Madaba. Für dieses Modell kam die LIDAR-Technologie des iPhones zum Einsatz. Der Rundgang wurde mit Unity realisiert.

Hannah Schepper, Aik Schulze, Levent Bektas & Stefanie Gube



MALOAR

MaLoAr revolutioniert die Erfassung des kulturellen Erbes in Jordanien und Brandenburg.

Durch Marker Based AR können physische **Marker gescannt** werden, um **interaktive 3D-Modelle von Sehenswürdigkeiten** auf dem Marker zu platzieren. Die Modelle wurden mit Photogrammetrie erstellt und in der App integriert. MaLoAr schafft eine einzigartige Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Kulturelles Erbe erlebbar und greifbar für jeden.

Fanny Wolff

